



Matteo Bazzicalupo

nasce a Parma nel 1966. Architetto e designer, con Raffaella Mangiarotti ha fondato nel 1995 deepdesign. Assieme hanno esplorato nuovi scenari e disegnato prodotti in settori diversi: arredi per Giorgetti, Castelli Haworth e Dna, alimenti e imballaggi per Barilla e Kraft Suchard, merchandising per CocaCola Italia e Giochi Olimpici Torino 2006, accessori auto per Daimler Chrysler, piccoli elettrodomestici per Imetec, grandi elettrodomestici per Whirlpool Europe, elettronica di consumo per Nec, accessori per Mandarin Duck e Aldo Coppola, gioielli per San Lorenzo, cristalli per RSVP. Hanno vinto concorsi di design indetti da JVC e Matsushita. Sono stati premiati con ID Award, Young Design al Cosmopack.

Alessandra Baldereschi,

nasce a Milano nel 75. Vive e lavora a Milano. Dopo il master alla Domus Academy di Milano soggiorna un anno in Giappone per sviluppare progetti d'arredo e per la tavola. Partecipa al Salone Satellite nel 2004, al Design festival di Seoul nel 2003 e 2004 e ad Inside design di Amsterdam con un'installazione nel 2005. Collabora con Swatch bijoux, Chimento, Dilmos, Fabbian, Unique Living, Laboratorio Pesaro, Parentesi Quadra, Fraelli Guzzini.

Alessandro Busana

nasce a Padova nel 1977. Nel 1999 si diploma in industrial design presso la Scuola Italiana Design di Padova. Nel 2004 fonda HOLE DESIGN, studio di progettazione creativa per lo sviluppo a 360 gradi di concept caratterizzati da soluzioni stilistiche distintive. Nel 2005 inizia a dedicarsi al food design. Tra i progetti: B-SIDE: forchetta/bacchette; STUZZICHELLO: anello da cocktail; CUCUP: coppetta per gelato con cucchiaino integrato; COVER UP: lampadario a led, premio Philips "Idée per la luce", 2005; MIRROR HOUSE: specchio erogatore, 1° premio "bathroom vision", 2004.

Francesca Donati

nasce a XXXX. Si laurea in architettura al Politecnico di Milano. Progetta locali di tendenza, come l'Atlantique a Milano, in collaborazione con Fabio Novembre, e il caffè The Photographers sempre a Milano ed edifici residenziali, come le Ex Fornaci Lampertico a Vicenza. Nel 1998 fonda con Duilio Forte lo studio di architettura IMS, realizzando negozi di telefonia. Nel settore design collabora con Antidiva per la quale realizza vari imbottiti. Nel 2000 crea Oche bianche srl, società che produce e commercializza indumenti di cashmere. Nel 2001 apre il proprio studio. Nel 2004 inizia la sua collaborazione con FUBU per l'ideazione di concept store in Italia e realizza il primo a Milano.

Odoardo Fioravanti

nasce a Roma nel 1974. Laureato in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano, dal 1998 si occupa di industrial design, progettazione grafica e allestimenti. Si è formato collaborando con gli studi Michele De Lucchi Associati, Cibic & Partners, Connexine, Vibram Yellow Tag, Aroundesign (Iacchetti+Ragni). Ha realizzato progetti per le aziende Vibram, Royal Medica, Abet Laminati, Victorinox Swiss Army, Telecom Italia, Osama, Strativari, Gardesa, Terre Salotti, Kriositalia, Desalto, Incotex, SV Gomma, GGP Group, COOP, OPOS, Olivetti. Ha progettato allestimenti per il Politecnico di Milano, la fondazione per la storia dell'Età Contemporanea di Sesto San Giovanni, per l'Osservatorio Astronomico di Brera a Milano e allestimenti commerciali per diverse aziende.



Ilaria Gibertini

nasce a Parma nel 1970. Si diploma all'Istituto d'arte di Parma e studia comunicazione e design all'Università del Progetto di Reggio Emilia. Ha lavorato nello studio professionale della scuola a progetti per Barilla, Lagostina, Max Mara, Merci (periodico allegato ad Abitare), Comix. Dal 1993 si dedica alla libera professione, alternando progetti di design a lavori di grafica. Ha disegnato per Artista Visitatore, Mandarina Duck, Nemo (Cassina), Outlook Zelco, Rosenthal, United Pets. Ha partecipato ad esposizioni e concorsi internazionali tra cui "La Fabbrica Estetica: l'ultima generazione del design italiano" (Parigi 1993) e la "Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo" (Roma 1999).

Diego Grandi

nasce a Rimini nel 1970. Laureato in architettura vive e lavora a Milano, dedicandosi dal 1977 all'interior e al "surface design". Nel '97 è selezionato per la Biennale dei giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo. Presenta "Mapper", collezione di tappeti satellitari e tessuti biologici alla Biennale Internazionale di Design di Saint-Etienne. Il progetto di Wallpaper "Le Module", ispirato alle piante architettoniche di Le Corbusier, prodotto da Sirpi Gruppo Jannelli & Volpi, è selezionato dal Victoria e Albert Museum di Londra. Nel 2002 crea DGO, studio di progettazione che si occupa di interior e product design. Dal 2003 lavora con Lea Ceramiche per lo sviluppo di nuove textures decorative. Collabora con Abet Laminati, Brunello Cucinelli Cashmere, Deroma, Design Italia, Lea Ceramiche, Sirpi Gruppo Jannelli & Volpi, Stephan Janson, Ycami.

Monica Graffeo

nasce nel 1973 a Pordenone. Si diploma e specializza alla Scuola Italiana Design di Padova. Inizia a lavorare, collaborando prima con Fausto Boscaroli e quindi con Gabriele Centazzo di Valcucine. Nel 1998 intraprende la sua attività di libera professionista e avvia il rapporto con Kristalia. Dal 1996 al 2004 ha collaborato con la Scuola Italiana Design di Padova, prima come assistente ai master e per quattro anni come docente di metodo di ricerca. Nel 2004 espone a Perugia il progetto di un cioccolatino in occasione di Eurochocolate. Nel 2005 la chaise longue Lazy Mary, prodotta da Disguincio 2005, vince il premio Top Ten Promosedia e il premio Good Design 2005. Nel 2005 è visiting professor allo IED di San Paolo, Brasile. Attualmente collabora con Kristalia, Arflex, Disguincio, Italamp, Evidenza, Mohdo.

Giulio Iacchetti

si occupa di industrial design dal 1992. Ha frequentato la facoltà di Architettura al Politecnico di Milano, un corso biennale della Regione Lombardia di specializzazione in Industrial Design e nel 1995 il Futurarium Summer Workshop. E' docente presso la facoltà di Industrial Design del Politecnico di Milano e dell'Istituto Europeo di Design. Ha partecipato a numerose mostre e concorsi internazionali di design tra cui nel 1996 "MISSING THINGS" organizzato dall'Azienda di trasporti pubblici di Hannover (primo premio) e nel 1997 al concorso "Bourse Europeenne de la creation coutelier a Thiers in Francia (primo premio). Nel 1998 fonda con Matteo Ragni lo studio Aroundesign ed insieme nel 2001 si aggiudicano il compasso d'oro con la posata multiuso biodegradabile "Moscardino", oggi parte dell'esposizione permanente del design al MOMA di New York. Collabora con Mandarina Duck, JVC, Guzzini, Sambonet, Coop, Desalto, Bialetti, Breil, Pandora Design, Samsung.



Joe Velluto

Andrea Maragno - Padova, 1974 - coordinatore/designer

Sonia Tasca - Marostica (Vicenza), 1975 - responsabile grafica/designer

Simone Polga - Lugo di Vicenza (Vicenza), 1976 - relazioni pubbliche/designer

Antonello Carrossa - Padova, 1977 - responsabile tecnico/designer

Diplomati in industrial design presso la "Scuola Italiana Design" di Padova in momenti distinti (tra il 1998 e il 2000), successivamente hanno esperienze lavorative individuali in aziende e studi di design. Iniziano a lavorare assieme nel 2002 e nel 2004 fondano a Vicenza: JoeVelluto, studio associato di industrial design. Dal 2004 JoeVelluto svolge attività di didattica al master della "Scuola Italiana Design" di Padova. Nel marzo 2005 presentano alla Triennale di Milano, il libro da loro ideato e realizzato "Salefino: nuovi sapori dal design italiano", edito da Editrice Abitare Segesta. Nel 2006 progettano l'allestimento per "New Beat(s)" e "Urban Panorama" per Pitti Immagine Uomo, Firenze. Hanno partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero. Collaborano con Bosa Ceramiche, Coop, Coro, Diadora, Euro 3 Plast, F.lli Guzzini, Gruppo S. Pellegrino, Killer Loop, Inglesina Baby, LucePura, Mandarina Duck, Magppie, Meritalia, Nordica, Ono Luce, Pandora Design, Pitti Immagine, Polimoda Firenze, Ravarini Castoldi & C., Rollerblade, SealKay, Sisley, Sonus Faber.

Raffaella Mangiarotti

nasce a Genova nel 1965. Architetto e designer, con Matteo Bazzicalupo ha fondato nel 1995 deepdesign. Assieme hanno esplorato nuovi scenari e disegnato prodotti in settori diversi: arredi per Giorgetti, Castelli Haworth e Dna, alimenti e imballaggi per Barilla e Kraft Suchard, merchandising per CocaCola Italia e Giochi Olimpici Torino 2006, accessori auto per Daimler Chrysler, piccoli elettrodomestici per Imetec, grandi elettrodomestici per Whirlpool Europe, elettronica di consumo per Nec, accessori per Mandarina Duck e Aldo Coppola, gioielli per San Lorenzo, cristalli per RSVP. Hanno vinto concorsi di design indetti da JVC e Matsushita. Sono stati premiati con ID Award, Young Design al Cosmopack.

Ilaria Marelli

nasce a Erba nel 1971. Architetto e designer, vive e lavora a Milano. Nel 2003 ha aperto un proprio studio a Milano per lo sviluppo di progetti di architettura, grafica e comunicazione, che fornisce consulenza ad aziende per l'art direction e il product design. Come designer di prodotto si è occupata di arredi e luci per Cappellini, Zanotta, Nemo luce, Duepuntosette, Bosa Ceramiche, della linea di merchandising "vizi&virtù" per Lancia Y con Diana Eugeni, di accessori computer per Tucano. Nel campo dell'interior design ha seguito gli interni della galleria FMR-ART'E' a Roma, gli allestimenti one-day per le case di moda Parasuco Kult e Sara Lee con Diana Eugeni, l'immagine coordinata della mostra "Il dna della scultura" di Angelo Mangiarotti, e progetti di interni di privati. Dal 1998 al 2003 si occupata dello sviluppo prodotti per Cappellini. Dal 2002 è docente di Industrial Design presso il Politecnico di Milano e presso la Scuola Politecnica di Design di Milano. Nel 2005 lancia con Ezio Manzini e Luca Mortara il progetto www.cohousing.it, nuove forme d'abitare collettivo.



Miriam Mirri

nasce a Bologna nel 1964. Si diploma alla Scuola Superiore di Disegno Anatomico e all'Università del Progetto nel 1989. Nel 1991 si trasferisce a Londra, dove lavora come designer al Branson-Coates Architecture Office. Al rientro in Italia, collabora con lo studio professionale UdP a Reggio Emilia, dove sviluppa progetti di grafica, editoriali e prodotti industriali per varie aziende, fra cui Mandarin Duck, MaxMara, Bayer (primo premio dell'Art Director's Club Italiano sezione "materiali promozionali", 1991), Barilla. Collabora a Merci, supplemento della rivista Abitare. Dal 1993 si stabilisce a Milano e lavora con Stefano Giovannoni fino al 1999. Dal 2000 lavora autonomamente, disegna prodotti per varie aziende, fra le quali Alessi, HaagenDazs, Henkel, Mandarin Duck, United Pets, Coop, decori per Rasch, prototipi di cellulari per Mitsubishi. Partecipa a mostre, tra le più recenti: "Dolcevita", a cura di Beppe Finessi edizione di Colonia e di Milano, 2005; "Design alla Coop", 2005; "Souvenir d'Italie" – Case da Abitare, 2005.

Marzia Mosconi

nasce a Milano nel 1972. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Milano in scenografia. In un magazzino del padre inizia a dar forma alla sua vocazione, creando arredi e complementi, per lo più pezzi unici, in vari materiali, soprattutto di riciclo. Definisce le sue collezioni Arte marziana. Attualmente la sua Arredi Marziani opera in un laboratorio in Via Orti a Milano, cercando con i suoi progetti di stimolare i cinque sensi. I suoi oggetti arredano sfilate e vetrine di negozi. Ha partecipato a varie mostre ed eventi con progetti speciali.

Marco Morosini

nasce a Pesaro nel 1972, studia all'istituto Superiore per le industrie artistiche di Urbino e alla Fach Hochschule di Ausburg in Germania. Designer, art director, fotografo, grafico, collabora con Fabrica. A New York cura la nuova veste grafica di Talk magazine (Miramax). Di nuovo in Italia è direttore artistico dell'Oliviero Toscani studio. A Parigi realizza la veste grafica di 30 Ans de Liberation. Collabora con varie aziende, tra le quali Alberta Ferretti, Ferrari, Macerati e Technogym. Insegna all'Università di Urbino. Pubblica libri fotografici per Electa (Dividirmini e Nocopywright) Cura i progetti architettonici per Ferrari e Maserati ai Saloni internazionali. Nel 2005 crea il marchio di borse Brandina. Al Salone Satellite del 2005 presenta: Dog is a God, sei cucce architettoniche per cani.

Luca Nichetto

nasce a Venezia nel 1976. Studia all'Istituto d'Arte allo IUAV, dove si laurea in Disegno Industriale. Ha tenuto workshop in diverse università nazionali e internazionali. Ha partecipato a mostre in Europa e negli Stati Uniti. Dal 1999 comincia l'attività professionale disegnando i suoi primi prodotti per Salviati di cui diventerà Designer Manager per il lancio di una nuova collezione. Nello stesso anno inizia il sodalizio con Foscarini: disegno di nuovi prodotti e consulenza per la ricerca sui materiali e sviluppo prodotto (2001-2003). Dal dicembre 2004 è Art Director di Kriositalia. Il suo approccio al design è figlio dell'esperienza maturata nelle botteghe vetrarie dove sviluppa una particolare sensibilità al controllo della forma che coniuga con la ricerca di materiali e processi innovativi. Collabora con Bosa Ceramiche, Calegaro, Carlo Moretti, Casamania by Frezza, Disguincio, Foscarini, Kriositalia, Kristalia, Lux Ceramiche Gruppo Riwal, Meritalia, Moroso, Nason & Moretti, Pallucco Italia, Pandora Design, Salviati.



Matteo Ragni

nasce a Milano nel 1972. Si laurea in architettura al Politecnico di Milano. Dal 1995 si occupa di design. Docente presso la Facoltà del Design al Politecnico di Milano e l'Istituto Europeo di Design, ha tenuto workshop in diverse università del Cile e partecipato a mostre in Italia e Scozia. Nel 1998 ha fondato con Giulio Iacchetti lo studio Aroundesign ed insieme nel 2001 hanno ricevuto il Compasso d'Oro ADI per la posata multiuso biodegradabile "Moscardino", oggi parte dell'esposizione permanente del design al MOMA di New York. Tra i suoi clienti: Armani Casa, Bialetti, Caimi Brevetti, Coop, Desalto, De Vecchi, Guzzini, JVC, Krios Italia, Liv't, Mandarina Duck, Mitsubishi, Modo&Modo, Montini, Notcom, Navadesign, Osama, Pandora Design, Pinetti, Riquadro, Progetti, Samsung, Sinequanon, Sofar, Suisse Lagenthal, Ti voglio, United Pets.

Donata Paruccini

nasce nel 1966 a Varedo (Milano), trascorre la sua infanzia e i primi anni formativi in Sardegna, quindi si trasferisce a Firenze dove studia industrial design all'ISIA con Jonathan De Pas. Dal 1994 al '97 lavora nello studio di Andrea Branzi. Ha partecipato a diverse edizioni della mostra Opos durante il Salone del Mobile di Milano e nel 2004 ha insegnato all'Istituto Europeo di Design di Milano. Attualmente lavora a Milano come libera professionista. Collabora con Alessi, Morellato, Pandora Design e RSVP. Partecipa a varie esposizioni collettive tra le quali nel 2005 "Premio Caiazza Memorial Challenge", organizzata da Promosedia, Udine; "Art of Italian design " ad Atene; nel 2003 "1950-2000: Theater of Italian Creativity" al Dia Center di New York.

Marta Sansoni

nasce a Firenze nel 1963. Architetto e designer dal '90 al '94 è cultore della materia al Corso di Arredamento e Architettura alla Facoltà di Architettura di Firenze. Ha partecipato a esposizioni nazionali ed internazionali. Come architetto d'interni ha realizzato una serie di negozi, stand, case private e uffici in Italia e all'estero. Come designer, collabora stabilmente con Alessi, con cui ha diversi progetti in produzione. Ha lavorato per Pampaloni, Hazorfim, Flavia Bitossi –Gruppo Colorobbia, Stayer, Ceramica Bardelli. Suoi progetti compaiono in numerose pubblicazioni italiane ed estere.

Pio e Tito Toso

sono fratelli, nascono a Venezia, rispettivamente nel 1973 e nel 1971. Lavorano nel campo dell'architettura, degli interni e del design, collaborando con aziende del settore arredo e illuminazione, tra le quali Artemide, Foscarini, Guzzini, Leucos, Venini, Magis, Rossi di Albizzate, Frighetto, Bonaldo, Estel, Cattelan Italia, Stilwood, Doimo. Vincono numerosi concorsi di architettura e di design, aggiudicandosi il primo premio nel 2005 per la riqualificazione di Musile di Piave e, sempre nel 2005, per la riqualificazione dell'area centrale di Caposile, e partecipano a varie mostre di architettura.

Marco Zito

nasce a Treviso nel 1966. Si laurea nel 1994 allo IUAV di Venezia, vincendo il premio per la miglior tesi di laurea Fondazione Vecchi. E' docente al corso di design industriale all'IUAV di Venezia. E' stato visiting professor presso il Centro di disegno industriale di Montevideo. Ha il proprio studio a Venezia e si occupa di design di prodotto, allestimenti e architettura. Collabora con Agape, Deltacolor, Maxid, Salviati, Viabizzuno, Olivetta e Techimpex. Con Lettere, sistema d'illuminazione prodotto da Viabizzuno, guadagna il premio al Trofeo design per l'innovazione al Batimat (Parigi 2005).